

L'auteur du mois : mars 2010

Timothy Findley

Né en 1930 dans l'Ontario, le canadien anglophone Timothy Findley abandonne assez vite le lycée pour la danse et le théâtre, à Toronto puis à Londres sous la direction de Peter Brook. Poussé par des amis, il publie des fictions dès 1956 et quitte le théâtre en 1962 pour se consacrer à l'écriture de romans, pièces dramatiques, documentaires et scénarii, qui seront récompensés par de nombreux prix et traduits en 17 langues. Il partageait sa vie entre le Canada et la Provence où il mourut en 2002.

L'univers tragique de cet acteur et romancier trouve ses clés à bien des égards dans sa vie personnelle et aussi dans le théâtre de Shakespeare : les thèmes récurrents sont ceux de la folie, de l'alcoolisme, de la solitude, et de la destinée violente qui sonne le glas du bonheur ; les personnages cherchent leur vérité, enfermés dans un huis-clos familial étouffant ; en contrepoint, des enfants sensibles et impuissants observent ces adultes énigmatiques ; le drame se joue en quelques actes. De son métier de comédien, Timothy Findley a gardé aussi un grand sens de la langue : sa prose, sobre, rythmée et poétique, est d'une sombre beauté.

Ses livres

Vous trouverez à la bibliothèque, traduits en français, les titres suivants tous édités par *Le Serpent à Plumes* :

<i>Le Dernier des fous</i> (1994) (adapté qu cinéma en 2007)	R FIN	<i>La Fille de l'homme au piano</i> (1999)	R FIN
<i>Le Chasseur de têtes</i> (1996)	R FIN	<i>Pilgrim</i> (2000)	R FIN
<i>Nos adieux</i> (1998)	R FIN	<i>Les Robes bleues</i> (2003)	R FIN

Notre coup de cœur

Le Dernier des fous

Un été caniculaire dans une petite ville du Canada : Hooker, 11 ans, est livré à lui-même, entre une mère malade psychiquement, un père passif et muet, un frère aîné alcoolique et poète, et une tante rigide ; seule Iris, la servante noire, et ses quatre chats, voient tout et lui tiennent compagnie. Obsédé par la mort et le silence à ses questions, l'enfant tente de comprendre seul, à travers la confusion de ses propres perceptions, la signification de ce monde fragmenté et déroutant. La solution sera radicale et désespérée... Avec un sens remarquable de la tension dramatique, ce roman tient en haleine jusqu'à la catastrophe finale.

