

Thomas H. Cook

Né en 1947 en Alabama, titulaire d'une maîtrise d'histoire et d'un Master de philosophie, Thomas H. Cook a été professeur et secrétaire de rédaction du magazine Atlanta, et il a publié une vingtaine de livres depuis 1980. Figure incontournable du roman noir américain, il est salué par la critique et par ses pairs.

« Je suis un auteur de polars, nourri à la littérature classique, et qui n'avait jamais lu de policiers avant d'en écrire un. A ce titre, je crois qu'un bon polar devrait comporter tous les éléments d'un roman traditionnel, à savoir des personnages, une atmosphère, une philosophie ou une morale ». Cette approche très personnelle de la littérature policière lui a permis de construire une œuvre aux tonalités intenses, sombres et subtiles, animée par un sens aigu du drame et de la mélancolie.

Ses livres à la bibliothèque

La preuve de sang, 2006

RP COO

Les feuilles mortes, 2008

RP COO

Les liens du sang, 2009

RP COO

Au lieu-dit Noir étang, 2012

RP COO

Les leçons du mal, 2011

RP COO

Notre coup de cœur

Les feuilles mortes

Pour Eric Moore, le narrateur, la vie semble s'écouler heureusement auprès de sa femme et de son fils de quinze ans. Jusqu'à ce soir fatal où ce dernier rentre tard de son « baby-sitting »...Le lendemain, on apprend que la petite fille qu'il gardait a disparu, et tout va basculer.

« Les photos de famille mentent », dit le narrateur. Ce roman d'atmosphère familiale très noir décrit comment le soupçon, « qui ronge tout ce qu'il touche », parvient à détruire un équilibre beaucoup plus précaire qu'il n'y paraissait. Connaît-on vraiment ceux qui nous entourent ? Le souvenir n'est-il qu'illusion ? Derrière les faux-semblants du bonheur se cachent les fêlures familiales, dans lesquelles l'auteur s'infiltré avec finesse et sensibilité. Mêlant talentueusement introspection et intrigue policière, cet ingénieux thriller raconte l'opposition non dite entre un père et son fils et réussit à tenir le lecteur en haleine jusqu'au bout grâce à une surprenante pirouette finale.

