

# Milena Agus

Originnaire d'une famille sarde et née en 1959 à Gênes, Milena Agus enseigne l'italien et l'histoire dans un lycée professionnel. N'ayant pas rencontré le succès en Italie à la parution de son premier roman « Quand le requin dort » en 2005, elle enthousiasme la presse, les libraires et le public français en 2007 avec « Mal de pierres », dont les droits ont été achetés pour le cinéma par Nicole Garcia. Elle habite toujours à Cagliari dans la maison de sa grand-mère.

« Moi, j'écris des histoires. Quand le monde ne me plaît pas, je me transporte dans le mien où je suis bien », déclare l'une de ses héroïnes. Il y a du don Quichotte chez Milena Agus qui dit préférer l'imaginaire au réel. Chevillée corps et âme à sa chère Sardaigne, elle y puise son inspiration et crée un univers débordant de sensualité, de fantaisie et de violence où évoluent des personnages décalés et volontiers subversifs.

## Ses livres à la bibliothèque

*Mal de pierres*, 2007 R AGU  
*Battement d'ailes*, 2008 R AGU

*Mon voisin*, 2009 R AGU  
*La comtesse de Ricotta*, 2012 R AGU

## Notre coup de cœur

### *Mal de pierres*

*Ayant découvert un cahier écrit par sa grand-mère sarde, la narratrice fait revivre cette jeune femme étrange, mariée par raison en 1943, et en quête d'amour fou : elle le trouvera brièvement sur le continent lors d'une cure pour soigner ses calculs rénaux. Mais est-ce bien la vérité...*

Ce petit livre troublant et délicieux, déclaration d'amour d'une petite-fille à son aïeule, nous livre un personnage de femme insolite, à l'imagination fantasque et à la sensualité débridée, qui semble toujours débarquer de la lune et qui brave les conventions de l'époque sans chercher à dissimuler son étrangeté. Où est la folie ? Où est le mensonge dans cette société sarde aux replis bien cachés ? Milena Agus nous entraîne dans une affabulation cocasse et parfaitement maîtrisée, entre ombre et lumière, poésie et émotion intense. Manipulatrice experte, elle réussit à brouiller les cartes jusqu'à la dernière page. Un petit bijou finement ciselé, qui laisse le lecteur mystifié et ravi.

