

A la découverte de la Science-Fiction

Le steampunk



Le steampunk est un genre narratif imaginant un passé alternatif se passant dans l'ambiance du XIX^{ème} siècle de la révolution industrielle. Le plus souvent, il se passe en Angleterre (au début de l'ère industrielle, ou dans l'Angleterre victorienne, ou bien dans un contexte pré-guerre, juste avant la Première Guerre mondiale). Parfois, le récit se passe de nos jours, mais dans une société qui vivrait encore comme au XIX^{ème} siècle.

Le steampunk a pour particularité de créer un passé futuriste. Un homme de lettre américain¹ l'a décrit comme un genre qui imagine « *jusqu'à quel point le passé aurait pu être différent si le futur était arrivé plus tôt* ». Le terme s'inspire du mot cyberpunk mais la cybernétique y est remplacée par le mot « steam », vapeur en anglais. Car l'originalité du steampunk est de mettre en scène une technologie futuriste basée sur les inventions du XIX^{ème} siècle (par exemple, on utilise des engins volants mais qui fonctionnent à la vapeur). En effet, les auteurs steampunk utilisent les technologies créées au XIX^{ème} siècle en les exagérant le plus possible (des ballons dirigeables qui vont dans l'espace). Le genre puise également son inspiration du monde de Jules Verne ou de H. G. Wells.

Trois grandes œuvres : « *Le Prestige* » de Christopher Priest, « *Les Voies d'Anubis* » de Tim Powers, et « *Perdido Street Station* » de China Miéville.

¹ Douglas Fetherling



Le prestige

Christopher Priest, Denoël, 2001

XIXème siècle. Deux prestidigitateurs s'affrontent dans un duel sans merci. Un conflit qui aura des répercussions sur leurs petits-enfants. Ajouter à cela le rôle joué dans cette querelle par le scientifique Nikola Tesla et vous avez du grand art !

RSF PRI

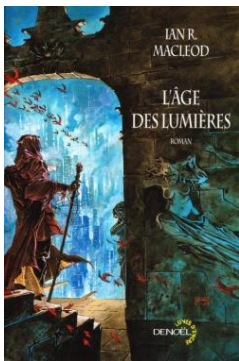


Dreamerica

Fabrice Colin, J'ai lu, 2002

Hades Shufflin, auteur d'une fresque sur un XIXème siècle alternatif, connaît l'angoisse de la page blanche, alors que tous attendent son nouvel opus. Soudain l'auteur se perd. Ce qu'il écrit est-il réel ou bien fictif ?

RSF COL



L'âge des lumières

Ian R. MacLeod, Denoël, 2007

Dans une Angleterre alternative, l'éther, substance magique et omniprésente, a remplacé la vapeur. La société est divisée en Guildes. Ceux qui ne maîtrisent pas l'éther vivent dans la pauvreté et les bas-quartiers de Londres.

RSF MAC



Du sel sous les paupières

Thomas Day, Gallimard, 2012

Saint-Malo, en 1921. La Grande Guerre vient enfin de se terminer et une brume permanente recouvre la ville. Une histoire mêlant uchronie, fantasy, steampunk et légendes celtiques.

RSF DAY

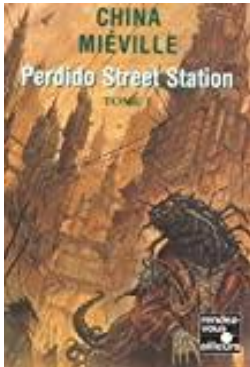


Les Voies d'Anubis

Tim Powers, Bragelonne, 2018

Le professeur Brendan Doyle accepte de voyager dans le temps et de retourner en 1810. Mais il se retrouve bloqué dans un passé alternatif où règne le surnaturel.

RSF POW



Perdido Street Station (en deux tomes)

China Miéville, Fleuve Noir, 2003

New-Crobuzon, métropole où, à l'ombre des usines et des fonderies, cohabitent humains, hybrides mécaniques, magiciens, robots et des créatures surnaturelles. Un savant fou se voit confier une mission par un personnage peu ordinaire. Mais le scientifique va sans le vouloir déclencher une catastrophe.

RSF MIE



Cycle de la Longue Terre

Terry Pratchett, Stephen Baxter, Pocket, 2017

Grâce au « Passeur », un gadget que tout un chacun peut fabriquer, on peut désormais accéder à une infinité de Terres parallèles sans présence humaine. Une expédition se prépare, à bord d'un dirigeable, à explorer cette « longue terre ».

RSF PRA