

L'auteur du mois : février 2010

Kazuo Ishiguro

Né en 1954 à Nagasaki, Kazuo Ishiguro découvre la langue anglaise à 5 ans lorsqu'il quitte définitivement le Japon pour la Grande-Bretagne avec ses parents. Il y suit des études de philosophie et de littérature, et réside actuellement à Londres. La France l'a nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 1998.

De son œuvre émane une empathie évidente pour la culture et les mentalités de son pays d'adoption, en particulier dans « Les Vestiges du jour », couronné par le prestigieux Booker Prize. Procédant par touches, son écriture semble ne vouloir qu'effleurer ou suggérer. Romancier de la subtilité, il excelle à créer un univers et à instaurer des climats inoubliables. Et cet immense raconteur d'histoires distille des émotions qui touchent au plus profond tout en faisant perdre ses repères au lecteur.

Ses livres

<i>Lumière pâle sur les collines</i> (1984)	R ISH	<i>Quand nous étions orphelins</i> (2001)	R ISH
<i>Un artiste du monde flottant</i> (1987)	R ISH	<i>Auprès de moi toujours</i> (2006)	R ISH
<i>Les vestiges du jour</i> (1990)	R ISH	<i>Nocturnes</i> (2010)	R ISH

Notre coup de cœur

Auprès de moi toujours

Kathy, la narratrice, « accompagnante » de 31 ans, et deux de ses amis, se réfugient dans les souvenirs communs d'une enfance apparemment idéale : une école idyllique, nichée dans la campagne anglaise, des élèves protégés du monde extérieur, des professeurs intitulés « gardiens », un avenir déjà déterminé...

Dès les premières lignes le mystère affleure : des enfants préservés, mais pour quelle raison ? Avec une écriture tout en finesse et retenue, l'auteur se joue du lecteur dans ce récit inclassable mais diaboliquement construit où l'étrangeté s'installe peu à peu. Fable d'anticipation ou parabole sur la finitude de l'homme ? Un roman plein de sensibilité et de délicate émotion, qui parvient à parler de choses graves sans les nommer. À lire d'urgence avant la sortie de l'adaptation cinématographique.

