

David Malouf

Né en 1934 à Brisbane (Australie) d'un père libanais chrétien et d'une mère anglo-portugaise d'origine juive, David Malouf est diplômé de l'université du Queensland en 1955. Il part alors vivre à Londres, puis en Toscane avant de revenir enseigner à Sidney. Publié depuis 1970, il est l'auteur de romans, nouvelles, poésie, théâtre, mémoires, livrets d'opéra. En 2008, il devient membre de la Royal Society of Literature. Il partage désormais sa vie entre l'Italie et l'Australie et se consacre à plein temps à l'écriture.

Admirable styliste et conteur, David Malouf explore les rêves, les passions, les destinées de héros aux existences fortement liées les unes aux autres. Mais chacun est seul et double à la fois dans son monde intérieur, et au-delà des apparences peut basculer vers une renaissance intime et se régénérer. Un grand souffle romanesque et poétique porte une vision spirituelle de l'aventure humaine, sur les terres ancestrales et au milieu du « vaste monde. ».

Ses livres à la bibliothèque

<i>Harland et son domaine</i> , 1986	R MAL	<i>Dernière conversation dans la nuit</i> , 1998	R MAL
<i>Ce vaste monde</i> , 1991	R MAL	<i>Une rançon</i> , 2013	R MAL

Notre coup de cœur

Une rançon

Sur les rivages de Troie, Achille, ravagé de tristesse après la mort de son ami Patrocle, assouvit sa colère en tuant Hector, fils de Priam, roi de Troie. Mais sa vengeance ne le rend pas heureux. Dans les murailles de Troie, le vieux Priam pleure lui aussi la mort de son fils dont il veut récupérer le corps profané par Achille. Alors il se met en marche, dépouillé de ses attributs royaux, conduit par un simple charretier, pour implorer Achille. C'est la démarche d'un père en deuil, d'un humble mortel, celle aussi d'un homme libre qui ose enfin être lui-même et ce voyage est un chemin initiatique. Quand les deux chefs se rencontrent, le cœur à nu, c'est un instant de trêve et de grâce au milieu du chaos de la guerre. C'est une histoire de guerre et de mort, de vengeance et de rédemption. David Malouf se penche sur un des épisodes les plus célèbres de l'Illiade pour enrichir à sa façon le texte mythique. Dans ce roman envoûtant, la langue sobre, grave, poétique donne une nouvelle grandeur au texte ancien magistralement revisité.

